1902
June 19
PaDr

19 Juin 1902 V

ENTE

19 Juin 1902

UOT, SALLE N° 6

à deux heures

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles, Dessins, Gravures

Me PAUL CHEVALLIER, commissaire-priseur
M. JULES FÉRAL, expert

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DE TOUTES LES ÉCOLES

Aquarelles, Dessins, Pastels

GRAVURES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LE JEUDI 19 JUIN 1902

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERT

M. JULES FÉRAL

54, faubourg Montmartre

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 18 Juin 1902, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

L. 60327

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris.— Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

DESSINS, AQUARELLES

PASTELS, GRAVURES

1 — *Psyché et l'Amour.*
Gravure, d'après F. GIRARD.

2 — Une gravure d'après CLOUET.

3 — Quatre albums de croquis attribués à INGRES et provenant de la *Vente Gallois.*

BOZE (Attribué à)

4 — *Portrait d'Homme.*
Pastel de forme ovale.

GUDIN

5 — *Le Naufrage.*
Bistre rehaussé de blanc.

MICHEL (Signé G.)

6 — *Intérieur de village.*
Dessin au bistre.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

MOREAU (Ch.)

19 — *Le Porteur de fagots.*

FLERS (Attribué à)

20 — *Paysage avec figures.*

FLERS (Attribué à)

21 — *Paysage avec cours d'eau.*

BELLET

22 — *Bergers arabes dans un défilé.*
Signé à droite.

BONNINGTON (Attribué à R.-P.)

23 — *Marine avec pêcheurs.*

BLOCK (Eugène de)

24 — *La Visite de charité.*

BRUNE (C.)

25 — *Jeune Femme vêtue de rose portant une pièce d'argenterie.*

CLAUDE

26 — *Paysage; effet d'orage.*

FLANDRIN (H.)

27 — *Scène de résurrection.*
Étude.

FÉVRIER
(DEUX PENDANTS)

28 — *Coqs et poules.*

GRANDON (CHARLES)

29 — *Portrait de l'abbé de la Martinière.*
Toile de forme ovale.
Cadre en bois sculpté.

HERVIER

30 — *Une Rue de village.*

HUBER (LÉON)

31 — *Fraises, fromages et vase de cuivre.*
Signé à gauche.

KUWASSEG (C.)

32 — *Un gros temps à Portrieux.*

LAVIEILLE (EUG.)

33 — *La Faneuse.*
Signé à droite.

LENGLET

34 — *Paysage traversé par une rivière.*
Signé à droite.

MARILHAT

35 — *Vue d'Orient.*

MOLINARI (Signé)

36 — *Jeune Garçon assis et caressant un chien.*

NOEL (Jules)

37 — *Le Repos des Pêcheurs.*

RENAN (Ary)

38 — *Rochers au bord de la mer.*

ROTARI

39 — *Jeune Fille coiffée d'un fichu blanc.*

SALMSON

40 — *Étude de paysanne pour les "Batteurs d'œillettes".*

SCHOPIN

41 — *La Jeune Africaine.*

VERNET (D'après Joseph)

42 — *Le Retour de la pêche.*

ÉCOLE MODERNE

43 — *Portrait de Femme couverte d'une mantille.*

ÉCOLE MODERNE

44 — *Figure d'Homme assis et vu à mi-corps.*

ÉCOLE MODERNE

45 — *Fête dans un parc.*

ÉCOLE MODERNE

46 — *Fête foraine.*

ÉCOLE MODERNE

47 — *Un Piqueur et ses chiens.*

ÉCOLE MODERNE

48 — *Vue du Parc et du Château de Saint-Cloud.*

ÉCOLE MODERNE

49 — *Cours d'eau sous bois.*

ÉCOLE MODERNE

50 — *Poissons et cafetière posés sur une table.*

ROCHEGROSSE (Georges)

51 — *Étude de Nature morte.*

52 — *Geai pendu par une patte.*

MURATON (Mme E.)

53 — *Melon, pommes et fleurs diverses.*
Signé à gauche.

GERVEX (Henri)

54 — *Les Baigneuses.*
Étude signée à gauche.

BRISSOT (Fr.)
(deux pendants)

55 — *Les Laboureurs.*
Signés.

CHAVET (Victor)

56 — *Intérieur d'artiste.*
Signé à gauche.

HOUBRON

57 — *Le Boulevard Bonne-Nouvelle*

58 — *Le Jardin du Luxembourg.*

59 — *Le Port Saint-Bernard.*

ARTOIS (Van)

60 — *Paysage accidenté, animé de figures attribuées à Teniers.*

ARTOIS (Genre de Van)
(deux pendants)

61 — *Paysages avec figures, cours d'eau et rochers.*

BLAIN DE FONTENAY (Attribué à)

62 — *Buste de pierre et fleurs variées.*

BOUCHER (D'après Fr.)

(DEUX PENDANTS)

63 — *La Peinture et la Sculpture.*

Dessus de porte de forme ovale.

BOUCHER (École de)

64 — *Les Quatre Saisons représentées par des jeux d'amours.*

Quatre bons dessus de portes.

BODECKER (Signé J.-Fr.)

65 — *Portrait d'Homme vêtu de rouge.*

BOURDON (Attribué à Sébastien)

66 — *Portrait d'un Officier.*

Toile de forme ovale.
Cadre en bois sculpté.

BRUANDET (Genre de)

67 — *Paysage avec figures sur une route.*

CARRACHE (Attribué à)

68 — *Le Christ mort.*

CRAESBEKE (Genre de)

69 — *Villageois attablés devant une auberge.*

CUYP (Attribué à ALBERT)

70 — *Portrait d'un Amiral hollandais.*

DANLOUX (Attribué à)

71 — *Portrait d'un Conventionnel.*

DE MARNE (LOUIS)

72 — *Le Corps de garde.*

DIETRICH

73 — *Loth et ses filles.*

DROLLING (Attribué à)

74 — *Portrait de Femme.*
Petite toile de forme ovale.

DROUAIS (D'après H.)

75 — *Les Petits Musiciens.*
Deux dessus de portes.

ELZHEIMER (Attribué à ADAM)

76 — *Ermites dans un paysage.*

FRANCK (École des)
(DEUX PENDANTS)

77 — *Philosophes en méditation.*

FYT (Attribué à JEAN)

78 — *Chien gardant des oiseaux morts.*

GREUZE (Genre de)

79 — *Vieillard en buste.*

GROS (Attribué au Baron)

80 — *Portrait de Jeune Femme.*

GRYFF (Attribué à)

81 — *Oiseaux morts.*

GRYFF (Genre de)

(DEUX PENDANTS)

82 — *Chasseurs, chiens et gibier.*

GUDIN

83 — *Marine avec bâteaux et pêcheurs.*

HONDEKOETER (Genre de)

84 — *Oiseaux de basse-cour.*

HOOG (D'après PIERRE DE)

85 — *Intérieur hollandais.*

HUYSUM (D'après J. VAN)

86 — *Fleurs dans un vase de cristal.*

JORDAENS (Genre de)

87 — *Vieillard en buste.*

KOBELL (Attribué à)

88 — *Animaux au repos sous la garde d'une bergère.*

LANTARA

89 — *Paysage avec figures.*

LAGRENÉE (Attribué à)

90 — *Jeune Femme entourée d'une draperie rouge.*

LARGILLIERE (Genre de)

91 — *Portrait d'Homme couvert d'un manteau rouge.*

Toile de forme ovale.
Cadre en bois sculpté.

LEBRUN (Attribué à CHARLES)

92 — *Composition allégorique.*

LEMOINE (Attribué à)

93 — *Sujet mythologique.*

Dessus de porte.

LOO (Attribué à L.-M. VAN)

94 — *Portrait d'un chasseur.*

MARTIN (Genre de)

95 — *Cavaliers traversant une rivière à gué.*

MIGNARD (PIERRE)

96 — *Portrait présumé du Maréchal de Turenne.*

Cadre en bois sculpté.

MIGNARD (École de)

97 — *Portrait de Claude Boyer.*
Toile de forme ovale.
Cadre en bois sculpté.

MIGNARD (École de)

98 — *La Sainte Famille.*
Cadre en bois sculpté.

MARIO DI FIORI

99 — *Fleurs dans un vase.*

MENGS (Raphael)

100 — *Portrait d'un Prince en armure.*

MONNOYER (Genre de)

101 — *Fruits dans un vase ou posés à terre.*

NETSCHER (Genre de G.)

102 — *Offrande à Vénus.*

NOTERMAN (Zacharie)

103 — *La Colère du singe.*

PATEL

104 — *Paysage avec rochers et enfants se baignant dans un cours d'eau.*

PARROCEL
(deux pendants)

105 — *Scènes militaires.*

POURBUS (Genre de)

106 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

POUSSIN (École du)

107 — *Paysage historique.*

RAPHAEL (École de)

108 — *La Vierge en buste.*

REMBRANDT (D'après)

109 — *Ermite en prière.*

RIBERA (Attribué à)

110 — *Le Naufragé.*

RIGAUD (Attribué à H.)

111 — *Portrait d'Homme en longue perruque bouclée.*

Cadre en bois sculpté.

RIGAUD (École de)

112 — *Portrait présumé de la Princesse de Conti.*

Toile de forme ovale.
Cadre en bois sculpté.

RIGAUD (École de)

113 — *Portrait présumé du Duc de Bourgogne.*

Cadre en bois sculpté.

RIGAUD (École de)

114 — *Portrait de Femme en robe décolletée.*
Toile de forme ovale.

REMBRANDT (D'après)

115 — *Portrait du Maitre.*

ROBBE
(DEUX PENDANTS)

116 — *Animaux au pâturage.*
Signés.

ROSA (SALVATOR)

117 — *Choc de cavalerie.*

ROTTENHAMER

118 — *La Sainte Famille et deux Anges.*

RUGENDAS

119 — *Choc de cavalerie.*

RUYSCH (RACHEL)

120 — *Fruits pendant contre un mur.*
Signé et daté.

SANTERRE (Attribué à)

121 — *Portrait de Femme en corsage bleu, bordé de dentelles.*
Cadre en bois sculpté.

SCHALKEN (Attribué à GODEFROY)

122 — *Vieille Femme et Enfant.*
Effet de lumière.

SCHOEVAERDT (Attribué à)

123 — *Vue de village, animée de nombreux personnages.*

SENAVE
(DEUX PENDANTS)

124 — *Intérieur villageois.*

STEEN (Attribué à JAN)

125 — *Le Maître d'école.*

TENIERS (Attribué à DAVID)

126 — *Pêcheurs retirant leur filet.*

TENIERS (D'après)

127 — *Intérieur de cabaret.*
Cadre en bois sculpté.

TENIERS (Genre de)

128 — *Fête flamande.*

TENIERS (Genre de)

129 — *La Basse-Cour.*

TITIEN (École du)

130 — *Portrait d'un Seigneur vénitien.*

TOURNIÈRES (Attribué à ROBERT)

131 — *Portrait présumé de la Duchesse de Bourgogne.*

Debout dans un parc, en riche costume brodé d'or et manteau fleurdelisé.

Cadre en bois sculpté.

TOURNIÈRES (Attribué à)

132 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

VELASQUEZ (Attribué à)

133 — *Portrait d'un Jeune Seigneur.*

VÉRONÈSE (D'après PAUL)

134 — *Fragment des* " Noces de Cana ".

VOS (Attribué à SIMON DE)

135 — *Portrait d'Homme à collerette.*

WERF (Genre de VAN DER)

136 — *Diane et Actéon.*

WYNANTS (D'après)

137 — *Paysage avec cours d'eau et figures.*

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ALLEMANDE

138 — *Portrait d'Homme tenant un livre.*

ECOLE ALLEMANDE

139 — *Bergers et leur troupeau sous une grotte.*

ÉCOLE FLAMANDE

140 — *La Tour de Babel.*

ÉCOLE FRANÇAISE

141 — *Portrait de Jeune Fille tenant une palme.*

ÉCOLE FRANÇAISE

142 — *Portrait d'une Fillette en buste.*

ÉCOLE FRANÇAISE

143 — *Paysage accidenté avec cascade, figures et animaux.*

ÉCOLE FRANÇAISE

144 — *Paysage avec moulin à vent, cours d'eau et pêcheurs.*

ÉCOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

145 — *Paysages; effets d'orage.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

146 — *Le Sacrifice d'Abraham.*

ECOLE HOLLANDAISE

147 — *Portrait d'Homme à collerette.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

148 — *Troupeau de vaches passant un gué.*

ÉCOLE ITALIENNE

149 — *Portrait de Jeune Fille tenant un chien.*
Toile de forme ovale.
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE

150 — *Figure d'Ange en buste.*
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE

151 — *La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux saints personnages.*

ECOLE ITALIENNE

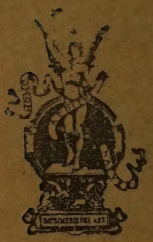
152 — *Sainte Catherine.*

ÉCOLE ITALIENNE

153 — *Procession rencontrant un saint évêque.*

ÉCOLE ITALIENNE

154 — *Vase, fruits et légumes sur une table.*

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILA P84—D 21875